



J. Rüggen: »Straße«, 2014, Öl auf Hartfaser (MDF), 12,6 x 18,8 cm

Mit der Ausstellung »Saxon Gold Club« eröffnete Stephanie Kelly im Dezember 2015 ihre Galerie im Zentrum der Dresdener Altstadt. Damit gelang ihr und ihrem Team junger Künstler\_innen und Kunstwissenschaftler\_innen ein Kunstgriff, der die Dresdener Kunstszene aufhorchen ließ. Bereits im Vorfeld der Ausstellung wurden Gerüchte über eine neue ambitionierte Galeristin in Dresden laut – die schillernde aus Kalifornien stammende Stephanie Kelly siedle ihre Galerie gezielt in Rufnähe zur Hochschule für Bildende Künste und dem Albertinum der SKD an, um Dresdener Künstler und Künstlerinnen zu fördern und ihnen einen zentralen Raum zu bieten, in dem sie ihre Arbeiten einer breiteren Öffentlichkeit präsentieren können. Mit bemerkenswertem Elan und scheinbar unermüdlicher Ausdauer erarbeiteten Stephanie Kelly und ihr Team in kurzer Zeit bereits sechs Ausstellungen in der Galerie. Stets luden sie künstlerische Positionen aus den Dunstkreisen der Dresdener, Leipziger und Berliner Kunsthochschulen ein und brachten so insgesamt 25 Künstler und Künstlerinnen zur Werkschau.

In der Ausstellung »Upturn« wird nun erneut eine facettenreiche Auswahl an Künstlern und Künstlerinnen aus dem Programm der Galerie Stephanie Kelly präsentiert – doch dieses Mal nicht in den eigenen Räumlichkeiten. Nachdem sich die jungen Künstler\_innen bereits mit der Gründung der Galerie unter der Federführung der kalifornischen Galeristin auf eine Affäre mit dem Kunstmarkt einließen, wird nun der nächste Schritt in den Finanzmarkt gewagt: im Hauptgebäude der Dresdener Volksbank Raiffeisenbank in der Villa Eschebach stellen aus:

**Marie Athenstaedt**, die die Rezipient\_innen angesichts ihrer farbtintensiven Malereien und präzisen Naturstudien einlädt, über Zusammenhänge zwischen Mikro- und Makrostrukturen zu reflektieren, aber auch in kosmische Sphären einzutauchen; **Kristina Berndt** mit rätselhaften Fotografien und Videoinstallationen über Melancholie, Sehnsucht, Abgeschiedenheit, Orientierungslosigkeit oder (Sinn)Suche, die wie Zuspitzungen ad absurdum geführter Lebenswirklichkeiten erscheinen; **Sara Hoppe**, die die klassischen bildhauerischen Prinzipien von Auftragen und Abnehmen auf Malerei anwendet, wenn sie Leinwände mit der Schleifmaschine bearbeitet und dabei auch die Kontrolle über das Endergebnis ein Stück weit aus den Händen gibt; **Max Kowalewski**, mit anarchistisch-romantischen Maschinen mit Suchtgefahr; **Johanna Rüggen**, die ihre Sujets aus der Beobachtung (spieß)bürgerlicher Lebensformen und ihrer inhärenten Bildmedien generiert und sich an Familienfotografie und Postkartenmotiven entlangarbeitet; und **Winnie Seifert**, die sich in ihren großformatigen Ölbildern und jüngeren Aquarellmalereien unbeirrbar mit ungegenständlicher Malerei auseinandersetzt und dabei expressive Geste mit eigensinnigem Farbmateriale versöhnt.

Kerstin Flasche



K. Berndt: »Am Feldrand«, 2014, Inkjet-Print auf Kapafix, 100 x 74 cm



M. Athenstaedt: »Baumstumpf«, 2015, Bleistift auf Papier, 40 x 30 cm



W. Seifert: »Jurassic Park«, 2015, Öl auf Leinwand, 155 x 200 cm

Titel: M. Kowalewski: »Juli 2015«, 2016, Digitalcollage, 2500 x 2500 px

Öffnungszeiten	
Montag	8.30. bis 16 Uhr
Dienstag	8.30. bis 18 Uhr
Mittwoch	8.30. bis 16 Uhr
Donnerstag	8.30. bis 18 Uhr
Freitag	8.30. bis 13 Uhr

Beratung täglich bis 20 Uhr nach Vereinbarung

Dresdner Volksbank Raiffeisenbank eG  
Georgenstraße 6 (Am Albertplatz)  
01097 Dresden  
Tel. 0351 8131-0 · Fax 0351 8131-1131  
www.ddvrb.de

**Dresdner Volksbank Raiffeisenbank eG**

Impressum Fotos: Die Abbildungen wurden von den Künstlern geliefert. · Redaktion: Dieter Hoefler

## Kunst in der Villa Eschebach

Dresdner Volksbank Raiffeisenbank eG



2016 <sup>85</sup>

## UPTURN

Marie **Athenstaedt**  
Kristina **Berndt**  
Sara **Hoppe**  
Max **Kowalewski**  
Johanna **Rüggen**  
Winnie **Seifert**

28.9.2016 bis 2.12.2016



S. Hoppe: »Matisse is calling. (2)«, 2015, Öl auf Leinwand, 110 x 140 cm

# Marie Athenstaedt



ohne Titel, 2015, Öl auf Leinwand, links: 150 x 170; rechts: 150 x 200 cm.

## Biografie

1988 in Dresden geboren, lebt und arbeitet in Dresden  
Seit 2008 HfBK Dresden, Studium Malerei/Grafik  
2010/2014 Hauptstudium und Diplom bei Prof. Christian Macketanz  
2014/16 Meisterschülerin bei Prof. Christian Macketanz  
2015 Hegenbarth-Stipendium, Gopea-Förderjahrgang 2015

## Ausstellungen (Auswahl)

2015 DELTA – Espacio Galerie, London  
2014 KARAWANE - Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin  
2013 Verbotene Ägyptologie zu verschenken oder gegen 1-2 Flaschen Bier zu tauschen - FRIDAY EXIT, Wien  
2012 Mild at Heart - Galleria Maniero, Rom



a. T. (C.5-9)«, 2014, Öl auf Leinwand, 115 x 120 cm

# Sara Hoppe

## Biografie

1983 in Dresden geboren  
2006-2011 Studium der Malerei/ Grafik in der Fachklasse Prof. Ralf Kerbach, HfBK Dresden  
2011-2013 Meisterschülerstudium bei Prof. Ralf Kerbach, HfBK Dresden  
2013 Reisestipendium für Hamburg, Amt für Kultur und Denkmalschutz, Dresden

## Ausstellungen (Auswahl)

2015 just dropped in, L'Amour, Paris/ FRA  
2014 Building Building 2, Utrecht Dresden Exchange, Das Spectrum, Utrecht / NL  
2014 PULSE – the contemporary artfair, The Metropolitan Pavilion, New York, NY / US  
2013 Kulturaustausch der Elbmegropolen – Sechs Künstlerinnen aus Hamburg und Dresden, Galerie im Elysee, Hamburg  
2012 WIN/WIN 2012, Ankäufe der Kulturstiftung Sachsen

# Kristina Berndt

## Biografie

1984 in Greifswald geboren  
2002–2005 Studium Psychologie, Universität des Saarlandes, Saarbrücken  
2005–2012 Studium Bildende Kunst, HfBK Dresden  
2012 Diplom  
2012–2015 Meisterschülerin von Prof. Ralf Kerbach, HfBK Dresden  
2013 Sächsisches Landess-tipendium

## Ausstellungen (Auswahl)

2015 Kreuzigungen – Meisterschüler in Dialogen mit Beckmann, Corinth, Dali, Slevogt und Hrdlicka, Sakralmuseum St. Annen, Kamenz (G, Kat.)  
2014 Monitoring 2014 – eine Ausstellung zwischen Dystopien und Ordnungssystemen, Kasseler Kunstverein, Fridericianum, Kassel (G, Kat.)  
2012 Keine Bilder ohne Liebe, Galerie Poll, Berlin (G, Kat.)



»Hinter Glas«, Inkjet-Print auf Alu-Dibond, 2012, 150 x 99,5 cm



»autonomer«, 2011, diverse Materialien, 85 x 130 x 85 cm

# Max Kowalewski

## Biografie

1979 in Berlin geboren  
2000–2004 Physik/Mathematik Diplomstudium, HU-Berlin ohne Abschluss  
2004–2005 Evangelische Theologie Diplomstudium, HU-Berlin  
2005–2011 Bildende Kunst Diplomstudium, HfBK-Dresden bei Martin Honert  
2011–2013 Meisterschülerstudium, HfBK-Dresden bei Martin Honert

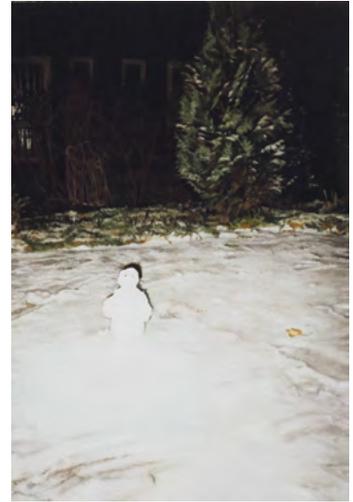
## Ausstellungen (Auswahl)

2015 Trakt B, Tag der offenen Tür, Historisches Gefängnis, Meißen  
2015 Abzocken ohne anzuecken, Oktogon, HfBK Dresden  
2014 »BuildingBuilding« dasSpectrum, Utrecht  
2013 »NEUN« Kunstsammlungen, Chemnitz  
2012 »art of engineering«, Ferchau, Gummersbach  
2012 »Die Passion des Realen«, KiT, Düsseldorf  
2011 »Aus Liebe gemacht«, EEG, Leipzig

# Johanna Rüggen

## Biografie

1985 in Bad Oldesloe geboren  
2005 – 2011 Studium Malerei/ Grafik/andere bildnerische Medien, HfBK Dresden bei Rocco Pagel, Prof. Peter Bömmels und Prof. Martin Honert  
2011 – 2013 Meisterschülerstudium, HfBK Dresden bei Prof. Martin Honert



»Schneemann I«, 2012, Öl auf Hartfaser (MDF), 27,2 x 18,6 cm

## Ausstellungen (Auswahl)

2016 »Mimikry«, Kabakon Art House, Leipzig  
»how hard can it be«, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden  
2015 »shots«, dst-galerie, Münster  
2014 »Building Building – Utrecht-Dresden-Exchange-Project«, das Spectrum, Utrecht / das Areal/Lab15, Dresden



»Aquarell No. 2«, 2016, Aquarell auf Leinwand, 155 x 200 cm

# Winnie Seifert

## Biografie

1987 in Berlin geboren  
2007 – 2013 Studium der Malerei, HfBK Dresden bei Prof. Christian Sery und Prof. Ralf Kerbach  
seit 2011 Gründungsmitglied des EX14 Raum für zeitgenössische Kunst Dresden  
seit 2013 Meisterschülerin in der Klasse von Prof. Ralf Kerbach

## Ausstellungen (Auswahl)

2016 Ostrale weht Oder, Wroclaw (Breslau)/PL  
SWAT, Galerie Stephanie Kelly, Dresden  
FROM DRESDEN WITH LOVE, gap gap, Leipzig  
2015 WANDERER, Angelika Studios, London/GB  
JUST DROPPED IN, L'Amour, Paris/FR  
BEAUTYFUL YOUTH, M.O.E, Wien/AT  
2014 WINNIE SEIFERT, Brechthaus, Berlin  
POSTCARDS FROM THE EAST, A.P.T. Galery, London/GB  
2011 Bühnenbild zum Stück »GANZE TAGE GANZE NÄCHTE«, Societätstheater Dresden